

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod.	<b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2	Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

DISCIPLINA:	<b>ITALIANO</b>
-------------	-----------------

CLASSE: 2	SEZ. A-LISS	DOCENTE: <b>GABRIELLA CANDALESE</b>
-----------	-------------	-------------------------------------

LIBRI DI TESTO: PANEBIANCO-VARANI- FRIGATO TRAVERSA "CARO IMMAGINAR" VOL2 "POESIA E TEATRO"  
 PANEBIANCO-VARANI- BUBBA "EPICA"  
 SENSINI "LE FORME DELLA LINGUA"  
 SANTARONE "TREPIDO SEGUO IL VOSTRO GIOCO"

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: IL TESTO POETICO</b>
<p>LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO (pp. 8-12),          Le caratteristiche della poesia- Significante e significato, denotazione e connotazione, polisemia.          Gli attori della comunicazione poetica: l'io lirico, l'autore, l'interlocutore.          Testo d'esempio "<b>Felicità raggiunta, si cammina</b>" di E. Montale p.13</p> <p>LE RIME E IL METRO (pp.23- 30)          I diversi tipi di rime, le rime imperfette: assonanza e consonanza, rima al mezzo. (pp.23-26)          Testi d'esempio: "<b>Tanto gentile e tanto onesta pare</b>" (Dante), "<b>Guido io vorrei che tu, Lapo ed io</b>" (Dante) , "<b>Solo e pensoso i più deserti campi</b>" (p.42) (Petrarca), "<b>Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno</b>" (Petrarca) (dati in fotocopia per esecuzione GIOCO RIME tramite cooperative learning)  <b>"La pioggia nel pineto"</b> di D'Annunzio</p> <p>I VERSI E IL RITMO (pp.15- 20)          Distinzione tra i versi in base al numero di sillabe e all'accento fonico. Versi sciolti e versi liberi-          Fusione e scissione delle sillabe- Il ritmo e gli effetti ritmici (cesura, enjambement) – I diversi tipi di strofe.</p> <p>IL LINGUAGGIO DELLA POESIA (pp.58-59)          Campi semantici, coppie oppostive (alto-basso/ luce-ombra)          Le principali figure retoriche del suono, del significato e dell'ordine: allitterazione, paronomasia, onomatopea, similitudine, metafora, sinestesia, personificazione, iperbole, antitesi, ossimoro, perifrasi, anafora, chiasmo, climax ascendente e discendente (pp.75-76)          Testi d'esempio – Le figure di suono attraverso il rap: testo canzone "<b>Tu corri</b>" (Gemelli diversi), "<b>Per lei</b>" di Giorgio Caproni (p.64-65), "<b>Emozioni</b>" di Mogol-Battisti</p> <p>IL LINGUAGGIO DELLA POESIA  <b>"Merigiare pallido e assorto"</b> di Eugenio Montale (pp.92)  <b>"La collina"</b> di E.L. Masters (p.95)  <b>"La collina"</b> di F. De Andrè (p.98-99)</p> <p>POESIA D'AMORE  <b>"Effetti d'amore"</b> di Saffo (p113)</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod.	<b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 2	Rev.00 <b>01.09.2016</b>

**"I capelli d'oro"** di F. Petrarca (pp.121- 125)

POESIA E NATURA

**"Notturmo"** di Alcmene (p.171)

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: IL TESTO TEATRALE</b>
<p>IL TESTO DRAMMATICO (pp.355-365)          Conoscere le componenti letterarie di un testo teatrale: personaggi e schema dei personaggi-          Le didascalie- Le battute- Il linguaggio performativo – I deittici – Il copione          I GENERI: TRAGEDIA E COMMEDIA (pp.398-401)          Le origini della tragedia. I tragediografi più importanti: Sofocle (p.403) Euripide (p.413)          Gli attori, il Coro, la struttura teatrale.          La commedia classica (pp.434- 436) Confronto tra teatro greco e latino (contenuti, messa in scena, edifici teatrali)          Plauto vita (appunti sul quaderno)          LETTURA INTEGRALE tragedie e commedie (testi inviati tramite posta elettronica a genitori e ragazzi)  <b>"Antigone"</b> e confronto tra SOFOCLE E ANOUILH  <b>"Medea"</b> di Euripide  <b>"Lisistrata"</b> di Aristofane (testo completo sul sito <a href="http://www.filosofico.net/aristoflisistrata42.htm">www.filosofico.net/aristoflisistrata42.htm</a>)  <b>"Il soldato fanfarone (Miles gloriosus)"</b> di Plauto (pp.443-444)</p>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: L'EPICA ROMANA</b>
<p>ENEIDE: VINCITORI E VINTI (pp.292-296)          - Tra storia e leggenda. Le tappe della storia di Roma dalle origini ad Augusto. Intellettuali e potere sotto il principato di Augusto: Mecenate e Publio Virgilio Marone (il poeta vate)          ENEIDE (pp.298- 304):          - La trama generale; le tecniche narrative del poema: metafore e similitudini.          LETTURE E ANALISI DEI SEGUENTI TESTI  <b>"Il proemio"</b>, <b>"Laocoonte"</b>, <b>"Ettore appare in sogno ad Enea"</b>, <b>"Polidoro"</b>, <b>"L'amore di Didone e Enea"</b>, <b>"La disperazione di Didone"</b>, <b>"I riti funebri di Omero e Virgilio"</b> (approfondimento pp.322- 323), <b>"Caronte"</b>, <b>"L'ombra di Didone nell'Ade"</b>.</p>	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: PROMESSI SPOSI</b>
<p>BIOGRAFIA DI ALESSANDRO MANZONI (appunti sul quaderno)          GENESI DELL'OPERA: le tre stesure e loro differenze (appunti sul quaderno)  <b>Letture integrali dei capitoli 1, 2, 3, 4 e 5</b> comprensione e analisi dettagliata di personaggi, luoghi; stile narrativo manzoniano: particolarità lessicali e morfo-sintattiche.</p>	

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: LE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA</b>
<p>LE RADICI DELLA LETTERATURA EUROPEA (pp.499-501; 503-507, 518-520)          La nascita dei volgari, le lingue romanze e germaniche. Dal latino all'italiano          Anonimo, <b>Da bere per tutti!</b> Anonimo, <b>Il seme della scrittura</b>          L'EPICA MEDIOEVALE          - Le canzoni di gesta (ciclo carolingio): la <b>Chanson de Roland</b> (trama).          - Il ciclo bretone: <b>"Re Artù tra storie a mito"</b> (approfondimento)</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod.	<b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2	Rev.00 <b>01.09.2016</b>

LA LETTERATURA CORTESE (pp. 540-546)

Il romanzo cortese: ***Tristano e Isotta una storia per tanti autori***

Lettura testi consegnati in fotocopia con apparato didattico per lo studio a casa:

***“Isotta La Bionda e Isotta dalle bianche mani”***

***“La vendetta di Brangvain”***

***“La morte dei due amanti”***

## MODULO N. 6

### TITOLO: RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Sintassi della frase semplice (rinforzo di analisi logica) : i principali complementi diretti e indiretti
- Sintassi della frase complessa (analisi del periodo): Coordinazione e subordinazione:  
Le diverse tipologie di proposizioni principali: enunciativa (informativa e dichiarativa), interrogativa, dubitativa, esclamativa, volitiva, desiderativa e concessiva.  
Le proposizioni subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, esplicativa, interrogativa indiretta.
- Rafforzamento tecnica del riassunto orale
- Analisi, di testi letterari e non,
- Comprensione della struttura argomentativa e scrittura testi di tipo argomentativo come: recensione e tema argomentativo.

## MODULO N. 7

### TITOLO: IL LINGUAGGIO DELLO SPORT

- Consegna fotocopie sul linguaggio dello sport. Le figure retoriche usate dai giornalisti sportivi: **anglicismi e prestiti linguistici, neologismi, iperboli, metafore (belliche, tratte dal mondo dello spettacolo e naturalistiche), similitudini, epiteti (collegabili a caratteristiche oggettive o soggettive dell'atleta o squadra di cui si scrive), luoghi comuni/ modi di dire, acronimi.**

Torino, 08 / 06/ 2018

La Docente

Gli allievi

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_