

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017/2018

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
--------------------	--------------------------------------

<b>CLASSE: 3</b>	<b>SEZ. ASA</b>	<b>INSEGNANTE:</b>	<b>GIANNI GAETANI LISEO</b>
------------------	-----------------	--------------------	-----------------------------


<b>LIBRO DI TESTO:</b> Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , vol. 1 e vol. 2, Paravia.
Dante Alighieri, <i>La Divina commedia, Inferno</i> , qualsiasi edizione scolastica

### 1. ATTIVITÀ:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE</b>
<p>Il Medioevo. Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. L'Europa delle corti, i centri della produzione culturale, gli intellettuali e la scrittura. I primi documenti di volgare italiano. Andrea Cappellano (cenni). Le forme della letteratura nell'età cortese. Il romanzo cortese-cavalleresco. La poesia lirica provenzale.</p> <p>Bertran de Born:          "La bellezza della guerra"          Andrea Cappellano:          Da <i>De Amore</i>:          "Natura e regole dell'amore", III, IV, VIII, X.</p>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>L'AMORE CORTESE E LA POESIA RELIGIOSA</b>
<p>L'età comunale in Italia. L'esperienza della scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali, il canone stilistico, la fortuna. Il sentimento religioso; i Francescani e la poesia religiosa, la lauda. Iacopone da Todi. Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi.</p> <p>Francesco d'Assisi          "Cantico di Frate Sole"</p>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>LA LIRICA ITALIANA NEL SECONDO DUECENTO</b>
<p>Politica e società tra XIII e XIV sec.. La scuola toscana di transizione. Il «dolce stil novo», una nuova tendenza poetica, gli autori minori. La personalità di Guido Guinizzelli. La figura dell'intellettuale nell'età comunale. La poesia goliardica, la tradizione comico-realistica e</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

popolare.

Guido Guinizzelli:

“Io voglio del ver la mia donna laudare”

Rustico di Filippo:

“Oì dolce mio marito Aldobrandino”

“Dovunque vai con teco”

Cecco Angiolieri:

“Becchin’amor”

“S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo”

“Tre cose solamente m’enno in grado”

“Becchina, poi che tu mi fosti tolta”

“Dante Alleghier, s’io so’ buon begolaro”

### MODULO N. 4

### DANTE ALIGHIERI DA FIRENZE AL MONDO

La vita di Dante. La *Vita nuova*: la genesi dell’opera, i contenuti, l’interpretazione e la fortuna. Le fonti, i temi, la struttura delle seguenti opere: *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistole*. La questione della lingua. Speculazione e novità nell’opera dantesca. La fortuna di Dante.

Dalle *Epistole*:

“Epistola a Cangrande della Scala”

Dalla *Vita nuova*:

“Donne ch’avete intelletto d’amore” (cap. XIX)

“Tanto gentile e tanto onesta pare” (cap. XXVI)

Dalle *Rime*:

“Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io”

### MODULO N. 5

### LA DIVINA COMMEDIA

Il titolo e il genere. La struttura ed il significato simbolico di numeri e nomi. Il tema del viaggio e dell’esilio e la questione politico-morale. Custodi e creature mitiche. I quattro sensi delle scritture. Temi, struttura, metrica, lingua e stile dell’opera intera.

Dall’*Inferno*:

lettura integrale, parafrasi e commento dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII (vv. 1-90). Raccordo tra i vari canti.

### MODULO N. 6

### FRANCESCO PETRARCA

Vita e opere di Petrarca. La formazione culturale e il bilinguismo. L’importanza dell’epistolario in chiave filologica. *Il canzoniere*: la struttura e i temi, la lingua e lo stile, la riflessione politica, l’atteggiamento accidioso e la rielaborazione della biografia. La fortuna dell’opera e le

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Rev.00 01.09.2016

interpretazioni critiche. I *Trionfi*. Il *Secretum*.

Dal *Secretum*:

“Una malattia interiore: l’accidia” (II libro)

Dall’*Epistolario*:

“L’ascesa al Monte Ventoso”

Dal *Canzoniere*:

“Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, I

“Era il giorno ch’al sol si scoloraro”, III

“Movesi il vecchierel canuto e bianco”, XVI

“Solo e pensoso i più deserti campi”, XXXV

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, XC

“Chiare, fresche e dolci acque”, CXXVI

“Pace non trovo e non ho da far guerra”, CXXXIV

“La vita fugge, e non s’arresta un’ora”, CCLXXII

<b>MODULO N. 7</b>	<b>GIOVANNI BOCCACCIO</b>
--------------------	---------------------------

Vita e opere di Boccaccio. La poetica e la prospettiva già umanistica. Il *Decameron*: il contesto storico, la struttura e i temi ricorrenti, la lingua, lo stile e l’interpretazione. Il genere della novella, gli aspetti della narrazione. Dopo il *Decameron*: il *Corbaccio*. La fortuna dell’uomo, dello scrittore e dell’opera.

Dal *Decameron*:

“Andreuccio da Perugia” (II, 5)

“Tancredi e Ghismunda” (IV, 1)

“Elisabetta da Messina” (IV, 5)

“Federigo degli Alberighi” (V, 9)

“Chichibio e la gru” (VI, 4)

“Frate Cipolla” (VI, 10)

“La novella di Arriguccio” (VII, 8)

“Calandrino e l’elitropia” (VIII, 3)

“La badessa e la monaca Isabetta” (IX, 2)

“Calandrino incinto” (IX, 3)

<b>MODULO N. 8</b>	<b>NICCOLÒ MACHIAVELLI</b>
--------------------	----------------------------

La vita e le opere di Machiavelli. Il contesto storico e i fondamenti della teoria politica di Machiavelli. Le *Lettere*, la *Mandragola*. Il *Principe*: i temi, l’interpretazione e la fortuna.

Dalle *Lettere*:

“Lettera a Francesco Vettori” (10 dicembre 1513)

<b>MODULO N. 9</b>	<b>LA NARRATIVA CONTEMPORANEA</b>
--------------------	-----------------------------------

Lettura, analisi e interpretazione delle seguenti opere letterarie: *Almeno il cane è un tipo a posto*

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

di Lorenza Ghinelli, *La festa dei limoni* di Marco Braico. Riflessioni in merito all'incontro in allo Spazio 4 e in Aula magna con entrambi gli autori. Incontro con Andrea Marcolongo e Alessandro D'Avenia presso il Salone del Libro di Torino.

<b>MODULO N. 10</b>	<b>LA PRODUZIONE SCRITTA</b>
Il testo argomentativo ed il testo espositivo. Nozioni di metrica, retorica e stilistica con la creazione di un glossario indispensabile per una corretta analisi testuale.	

Torino, 6/6/2018

Il Docente

\_\_\_\_\_

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_