

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

DISCIPLINA:	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
--------------------	-----------------------------------

CLASSE: 3	SEZ. CSA	INSEGNANTE:	BORELLO EMILIANA
------------------	-----------------	--------------------	-------------------------

LIBRI DI TESTO: <ul style="list-style-type: none"> → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano 3. Dal Rinascimento al Manierismo di G. Nifosì (Ed. Laterza). e Slides fornite dall'insegnante. → DISEGNO: Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre di Sergio Dellavecchia (Ed. S.E.I.).
--

1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	IL GOTICO
<ul style="list-style-type: none"> → Coordinate storiche e sociali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La diffusione dell'arco a sesto acuto e le altre innovazioni strutturali. ▪ Le vetrate. ▪ La diversa concezione della decorazione: cluniacensi e cistercensi. → Il Gotico temperato in Italia. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Basilica di San Francesco ad Assisi. ▪ La chiesa di Santa Maria Novella a Firenze. ▪ La chiesa di Santa Maria del Fiore a Firenze e il campanile di Giotto. ▪ Il Duomo di Milano. ▪ I Palazzi Pubblici (Siena, Firenze e Venezia). ▪ Castel del Monte. → La scultura gotica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ I portali delle cattedrali: le statue-colonna. ▪ Le evoluzioni a Chartres e Reims; l'Annunciazione e la Visitazione. ▪ In Germania. Bamberg: il Giudizio Universale e il Cavaliere. ▪ I crocifissi e le Pietà. ▪ In Italia: Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio (cenni). ▪ Andrea Pisano e la Porta del Battistero di Firenze. → La pittura gotica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La scuola senese e fiorentina. ▪ Il Gotico Internazionale (cenni). ▪ Le pale d'altare. ▪ I crocifissi e le evoluzioni del naturalismo: Cimabue e Giotto. ▪ La rivoluzione pittorica di Giotto. La cappella degli Scrovegni a Padova. Il ciclo degli affreschi di Assisi (cenni). ▪ La Cappella degli Scrovegni a Padova. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 2	I CARATTERI DELL'ARTE RINASCIMENTALE
<ul style="list-style-type: none"> → Il Rinascimento e l'antico. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Umanesimo, classicismo e naturalismo. → Lo studio e la ricerca delle proporzioni. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La proporzione della figura umana. ▪ Il recupero del canone classico. → La prospettiva. 	

MODULO N. 3	FILIPPO BRUNELLESCHI
<ul style="list-style-type: none"> → La formazione e l'esordio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il concorso del 1401 e le formelle (confronto con Ghiberti). ▪ Il viaggio a Roma e la scoperta dell'antico. → Brunelleschi ingegnere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La cupola di Santa Maria del Fiore. → Brunelleschi architetto. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il portico dell'Ospedale degli Innocenti. ▪ La Sacrestia Vecchia di San Lorenzo. 	

MODULO N. 4	DONATELLO
<ul style="list-style-type: none"> → L'esordio e l'affermazione: le prime opere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il David marmoreo. → La partecipazione ai cantieri fiorentini. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il San Giorgio in Orsanmichele. → I bassorilievi e lo "schiacciato". <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Banchetto di Erode. ▪ Predella del San Giorgio. → Donatello e l'antico. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le decorazioni nella Sacrestia Vecchia di San Lorenzo. ▪ Il David bronzeo. → Donatello a Padova. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Monumento equestre al Gattamelata. → Le ultime opere. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Maddalena. 	

MODULO N. 5	MASACCIO
<ul style="list-style-type: none"> → La formazione e l'esordio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Masolino e Masaccio. ▪ Il Trittico di San Giovenale. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.00 01.09.2016

- Gli affreschi.
 - Cacciata di Adamo ed Eva (confronto con il Peccato originale di Masolino) e il Tributo nella Cappella Brancacci.
 - La Trinità in Santa Maria Novella.

MODULO N. 6	LA DIFFUSIONE DEL LINGUAGGIO RINASCIMENTALE
<ul style="list-style-type: none"> → La Firenze dei Medici nel Quattrocento. Società e architettura. → Michelozzo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Palazzo Medici. ▪ La villa medicea di Careggi. → Lorenzo Ghiberti. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Porta nord del Battistero e la Porta del Paradiso. → Paolo Uccello. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monumento equestre a Giovanni Acuto. ▪ Diluvio universale e recessione delle acque. ▪ La battaglia di San Romano. → Beato Angelico. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Annunciazione di San Marco. ▪ Annunciazione di Cortona. 	

MODULO N. 7	PIERO DELLA FRANCESCA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Battesimo di Cristo. ▪ La Flagellazione. ▪ Ritratti di Federico da Montefeltro e della moglie Battista Sforza (dittico degli Uffizi). ▪ Sacra conversazione (Pala di Brera). 	

MODULO N. 8	LEON BATTISTA ALBERTI
<ul style="list-style-type: none"> → Un architetto umanista; l'arte e i trattati. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Tempio Malatestiano a Rimini. ▪ Palazzo Rucellai (confronto con Palazzo Medici di Michelozzo). ▪ La facciata di Santa Maria Novella a Firenze. ▪ Le tavole prospettiche (cenni). 	

MODULO N. 9	LA PITTURA FIAMMINGA
<ul style="list-style-type: none"> → L'arte delle Fiandre: caratteristiche e principali innovazioni. → Jan Van Eyck. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Ritratto dei coniugi Arnolfini. → Rogier Van der Weyden <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Deposizione del Prado. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.00 01.09.2016

MODULO N. 10	ANDREA MANTEGNA
<p>→ La prospettiva applicata al corpo umano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Pala di San Zeno. ▪ La morte della Vergine. ▪ La camera degli sposi. ▪ Il Cristo morto. 	

MODULO N. 11	ANTONELLO DA MESSINA
<p>→ Un italiano che dipingeva da fiammingo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Annunziata di Palermo. ▪ Il Ritratto d'uomo con berretto rosso. ▪ Il San Sebastiano (confronto con l'opera di Mantegna). ▪ Il San Gerolamo nello studio. 	

MODULO N. 12	SANDRO BOTTICELLI
<p>→ Un pittore medico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Adorazione dei Magi. ▪ La Madonna del Magnificat. <p>→ Il Neoplatonismo nella Firenze medicea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Primavera. ▪ La nascita di Venere. 	

MODULO N. 13	IL RINASCIMENTO MATURO
<p>→ Roma, Firenze e Venezia nel Cinquecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'arte del Rinascimento maturo. 	

MODULO N. 14	DONATO BRAMANTE
<p>→ Bramante a Milano e l'esordio come pittore.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Cristo alla colonna. ▪ La Chiesa di Santa Maria presso San Satiro. <p>→ Bramante architetto a Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Tempietto di San Pietro in Montorio. ▪ I progetti per San Pietro (confronto con quelli di Antonio da Sangallo e di Raffaello). 	

MODULO N. 15	LEONARDO DA VINCI
<p>→ Il primo periodo fiorentino.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'Annunciazione. ▪ I disegni e la pittura. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

- Il periodo milanese,
 - La vergine delle Rocce (prima e seconda versione).
 - Il Cenacolo.
- La ritrattistica.
 - La Dama con l'ermellino.
 - La Gioconda.

1B. ATTIVITÀ PRATICHE: DISEGNO

MODULO N. 1	PROIEZIONI ASSONOMETRICHE DI SOLIDI
<ul style="list-style-type: none"> → Le assonometrie oblique. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assonometria cavaliera di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli o inclinati rispetto ai piani fondamentali. ▪ Assonometria monometrica di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli o inclinati rispetto ai piani fondamentali. ▪ Assonometria planometrica militare di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli o inclinati rispetto ai piani fondamentali. → Le assonometrie ortogonali. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Assonometria isometrica di gruppi di solidi sovrapposti, paralleli o inclinati rispetto ai piani fondamentali. 	

MODULO N. 2	MODULO SPORTIVO
<ul style="list-style-type: none"> → Assonometria monometrica di un impianto piscina per effettuare tuffi da piattaforma (10-7,5-5-3 metri) e da trampolini (3-1 metri) con misure regolamentari. 	

2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N. /	TITOLO: /
<ul style="list-style-type: none"> → Non sono state svolte attività laboratoriali. 	

Torino, 07/06/2018

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
