

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

DISCIPLINA:	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
-------------	-------------------------

CLASSE: 5	SEZ. ASA	INSEGNANTE:	<b>BORELLO EMILIANA</b>
-----------	----------	-------------	-------------------------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> → STORIA DELL'ARTE: Arte in primo piano vol. 5 e 6 di G. Nifosi (Ed.Laterza).
---

### 1A. ATTIVITÀ TEORICHE: STORIA DELL'ARTE

MODULO N. 1	<b>IL NEOCLASSICISMO</b>
-------------	--------------------------

Caratteri generali, estetica e teorie estetiche del Neoclassicismo. Pagg. 1041-1042-1043-1045-1046.

**Antonio Canova**; opere: TESEO TRIONFANTE SUL MINOTAURO, MONUMENTO A MARIA CRISTINA D'AUSTRIA, AMORE E PSICHE GIACENTI. CENNI: Monumento a Clemente XIV, Monumento a Clemente XIII, Paolina Borghese come Venere vincitrice. Pagg. 1047-1048-1049-1051-1052-1053.

**Jacques-Louis David**; opere: IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI, LA MORTE DI MARAT. CENNI: Incoronazione di Napoleone e Giuseppina. Pagine sul libro di testo: 1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065.

**Jean-Auguste-Dominique Ingres**; opere: LA BAGNANTE DI VALPINÇON, LA GRANDE ODALISCA, IL BAGNO TURCO. CENNI: Napoleone in trono. Pagg. 1067-1068-1069-1070.

L'architettura neoclassica; caratteristiche e tipologie architettoniche; SAPER CITARE: Chiesa de La Madeleine, Teatro della Fenice, Teatro alla Scala, Piazza del Popolo, Piazza del Plebiscito, Porta di Brandeburgo, Walhalla. CENNI: gli utopisti francesi. Pagg. 1068-1069-1070; 1072 (no Trattatisti).

MODULO N. 2	<b>IL ROMANTICISMO</b>
-------------	------------------------

Le coordinate e la poetica romantica. Pagg. 1087-1088-1089-1091-1092 (22.1.2 escluso).

**Francisco Goya**; opere: LA FUCILAZIONE. CENNI: La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri. Pagg. 1092-1093-1094-1095.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

Il paesaggio sublime: **William Turner**; opere: PIOGGIA, VAPORE, VELOCITÀ.. CENNI: Naufragio, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio. Pagg. 1101-1102-1103-1104-1105 (paragrafo 22.2.4 escluso).

Il paesaggio pittoresco: **John Constable**. CENNI: Barca in costruzione presso Flatford, Studio di nubi. Pagg.1105-1106.

**Caspar David Friedrich**; opere: MONACO SULLA SPIAGGIA, VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA. CENNI: Croce in montagna, Paesaggio invernale con chiesa. Pagg. 1107-1108-1109-1110.

**Théodore Géricault**: la celebrazione della cronaca. Opere: LA ZATTERA DELLA MEDUSA, RITRATTI DI ALIENATE, FRAMMENTI ANATOMICI, TESTE DI GIUSTIZIATI. CENNI: Ufficiale dei cavalleggeri (...) alla carica, Corazziere ferito (...). Pagg. 1112-1113-1114-1115-1116-1117 (paragrafo 22.3.5 escluso).

**Eugène Delacroix**; opere: IL MASSACRO DI SCIO; LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO. CENNI: La morte di Sardanapàlo, Le donne di Algeri, Lotta di Giacobbe con l'angelo (Tecnica dell'enflochitage). Pagg. 1117-1118-1119-1120-1121.

La pittura Romantica in Italia. CENNI: Nazareni e Puristi; Italia e Germania di Friedrich Overbeck.

**Francesco Hayez**; opere: IL BACIO, I VESPRI SICILIANI, ALESSANDRO MANZONI. CENNI: Pietro l'eremita predica la crociata. Pagg. 1122-1123-1124-1125 (paragrafo 22.3.10 escluso).

La scultura Romantica in Italia e Francia. **Lorenzo Bartolini**; opere: LA FIDUCIA IN DIO. CENNI: La Marseillaise di François Rude. Pagg. 1125-1126-1127 (Monumento funebre della contessa Sofia Zamojska escluso).

<b>MODULO N. 3</b>	<b>I PRERAFFAELLITI</b>
--------------------	-------------------------

**Dante Gabriel Rossetti**; opere: ECCE ANCILLA DOMINI. Pag. 1129 (no Beata Beatrix).

**John Everett Millais**; opere: OFELIA. CENNI: Cristo nella casa dei genitori. Pagg. 1130-1131 (no Beardsley).

John Ruskin, William Morris e le Arts & Crafts. Paragrafo 22.4.2 (pagg. 1132-33-34).

Il Neogotico in architettura (Inghilterra, Francia, Italia). Paragrafo 22.4.3 (pagg. 1134-35-36-37); paragrafo 22.4.5 pag. 1138.

<b>MODULO N. 4</b>	<b>IL REALISMO</b>
--------------------	--------------------

Le coordinate. Pagg. 1139-1140-1141-1142.

Il Realismo in Francia. **Gustave Courbet**; opere: GLI SPACCAPIETRE, FUNERALE A ORNANS, SIGNORINE SULLA RIVA DELLA SENNA. Pagg. 1144-1145-1146-1147-1148.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

CENNI: Camille Corot e la Scuola di Barbizon; La cattedrale di Chartres. Pagg. 1151-1152.

**Jean-François Millet**; opere: L'ANGELUS, LE SPIGOLATRICI. Pagg. 1152-1153-1154.

I Macchiaioli e la pittura del vero in Italia. Pagg. 1156-1157. **Giovanni Fattori**; opere: IN VEDETTA, LA ROTONDA DI PALMIERI; CENNI: La libeccciata, Il riposo. Pagg. 1157-1158; leggere pag. 1159.

CENNI: Il Pergolato di Silvestro Lega, Pagg. 1160-1161. La Scapigliatura. Pagg. 1163-1164-1165.

**Teofilo Patini**; opere: VANGA E LATTE. Pag. 1166. La scultura di metà ottocento in Italia:

**Medardo Rosso**; opere: LA PORTINAIA. Pag. 1167.

### MODULO N. 5

### I PRESUPPOSTI DELL'IMPRESSIONISMO

Le coordinate. Pag. 1141.

L'arte Accademica: **Thomas Couture**. **Alexandre Cabanel**; opere: NASCITA DI VENERE. Pag. 1174.

**Édouard Manet**; opere: LA COLAZIONE SULL'ERBA, OLYMPIA, IL BAR DELLE FOLIES-BERGÈRE. CENNI: Musica alle Tuileries, Gare Saint-Lazare. Pagg. 1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176.

### MODULO N. 6

### L'IMPRESSIONISMO

Le coordinate. Pagg. 1141-1178.

**Claude Monet**; opere: COLAZIONE SULL'ERBA, REGATE AD ARGENTEUIL, IMPRESSIONE: LEVAR DEL SOLE, LA CATTEDRALE DI ROUEN (serie), LO STAGNO DELLE NINFEE. CENNI: Donne in giardino, La gazza, Stazione di Saint-Lazare. Pagg. 1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189.

**Pierre-Auguste Renoir**; opere: NUDO AL SOLE, LE MOULIN DE LA GALETTE, LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI A BOUGIVAL. CENNI: Madame Charpentier con le figlie. Pagg. 1189-1190-1191-1192-1193; leggere paragrafo 23.4.8 (pag. 1193).

**Edgar Degas**; opere: L'ORCHESTRA DELL'OPÉRA, LA LEZIONE DI DANZA, L'ASSENZIO. Pagg. 1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197. CENNI: i temi sociali e il nudo (paragrafo 23.4.12 pagg. 1197-1198-1199-1200).

### MODULO N. 7

### L'URBANISTICA E L'ARCHITETTURA A FINE OTTOCENTO

I piani urbanistici di Parigi e Vienna. Pagg. 1211-1212.

L'architettura dell'ecllettismo e l'ecllettismo italiano. SAPER CITARE: Teatro dell'Opéra di Parigi, Monumento a Vittorio Emanuele II (il Vittoriano). Pagg. 1213-1214-1215.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 4 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

L'architettura in ferro. **Joseph Paxton**; opere: IL PALAZZO DI CRISTALLO. **Gustave Eiffel**; opere: LA TORRE EIFFEL. Pagg. 1216-1217-1218.

L'architettura in cemento armato e la nascita del grattacielo americano. Pagg. 1219-1220.

<b>MODULO N. 8</b>	<b>IL POSTIMPRESSIONISMO</b>
--------------------	------------------------------

Le coordinate. Pagg. 1221-1222.

**Paul Cézanne**; opere: I GIOCATORI DI CARTE, IL TAVOLO DA CUCINA, GRANDI BAGNANTI. CENNI: La casa dell'impiccato a Auvers, Mont Sainte-Victoire. Pagg. 1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231.

**Henri de Toulouse-Lautrec**; opere: AL MOULIN ROUGE, AL SALON DI RUE DES MOULINS, MOULIN ROUGE (LA GOULUE). Pagg. 1233-1234-1235-1236.

Il Neoimpressionismo. **Georges Seurat**; opere: IL BAGNO AD ASNIÈRES, UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE. CENNI: Le modelle. Pagg. 1236-1237-1238-1239.

**Vincent Van Gogh**; opere: CONTADINA, I MANGIATORI DI PATATE, RITRATTO DEL POSTINO ROULIN, CAMERA DA LETTO, VASO CON DODICI GIRASOLI, NOTTE STELLATA, AUTORITRATTO, LA CHIESA DI AUVERS, CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI. Pagg. 1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253.

**Paul Gauguin**; opere: INTERNO DELLA CASA DELL'ARTISTA IN RUE CARCEL, LA VISIONE DOPO IL SERMONE, I MISERABILI, IL CRISTO GIALLO, AVE MARIA (IA ORANA MARIA), COME! SEI GELOSA? (AHA OE FEI?), DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO? Pagg. 1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265.

<b>MODULO N. 9</b>	<b>IL SIMBOLISMO</b>
--------------------	----------------------

Le coordinate. Pagg. 1222-1223-1267.

**Gustave Moreau**; opere: SALOMÈ (L'APPARIZIONE). Pagg. 1267-1268.

**Odilon Redon**; opere: L'OCCHIO, COME UN PALLONE BIZZARRO, SI DIRIGE VERSO L'INFINITO. Pagg. 1269-1270. CENNI: I Nabis. Pagg. 1270-1271-1272.

Il Simbolismo in scultura. **Auguste Rodin**; opere: PORTA DELL'INFERNO, IL PENSATORE. Pagg. 1272-1273-1274.

**James Ensor**; opere: INGRESSO DI CRISTO A BRUXELLES, AUTORITRATTO CON MASCHERE. Pagg. 1274-1275.

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 5 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

**Ferdinand Hodler**, opere: LA NOTTE. Pag. 1277.

Il Divisionismo italiano. Pag. 1278. SAPER CITARE: Giovanni Segantini.

**Giuseppe Pellizza da Volpedo**, opere: QUARTO STATO. Pag. 1280.

<b>MODULO N. 10</b>	<b>LE SECESSIONI IN EUROPA</b>
---------------------	--------------------------------

Le coordinate. Pagg. 1223-1281-1282-1283.

**Gustav Klimt** e la Secessione viennese; opere: GIUDITTA, IL BACIO. CENNI: Fregio di Beethoven. Pagg. 1283-1284-1285-1286.

**Edvard Munch** e la Secessione di Berlino; opere: PUBERTÀ, MADONNA, L'URLO. Pagg. 1287-1288-1289. Leggere pagg. 1290-1291.

<b>MODULO N. 11</b>	<b>L'ART NOUVEAU</b>
---------------------	----------------------

La nascita dell'Art Nouveau. Pagg. 1293-1294.

L'**Art Nouveau** in Belgio: **Horta** e **Van de Velde**. Pagg. 1294-1295-1296. SAPER CITARE: Casa Tassel, scrivania.

L'**Art Nouveau** in Francia: la Parigi della Belle Époque. Pagg. 1296-1297. SAPER CITARE: **Hector Guimard** e le stazioni della metropolitana.


Il **Modern Style** in Gran Bretagna: **Mackintosh e il Gruppo dei Quattro**. Pagg. 1297-1298. SAPER CITARE: Scuola d'Arte di Glasgow e sedia con schienale a pioli.

Lo **Jugendstil** austriaco: **Wagner** e **Olbrich**. Pagg. 1298-1299-1300-1301. SAPER CITARE: stazioni della metropolitana e Palazzo della Secessione.

Il **Liberty** in Italia. Pagg. 1301-1302-1303-1304. SAPER CITARE: **D'Aronco** e la Rotonda dell'Expo; **Basile**: Villino Florio e Villa Ignea.

**Gaudì e il Modernismo Catalano**. Pagg. 1305-1306-1307. SAPER CITARE: Parco Guell, Casa Batlló, Casa Milà e Sagrada Família.

I motivi decorativi: la donna, il fiore e l'animale. Pagg. 1307-1308. Le lampade. Pag. 13011. SAPER CITARE: Tiffany e la Dragonfly..

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 6 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

<b>MODULO N. 12</b>	<b>LE AVANGUARDIE</b>
<p>Le coordinate. Pagg. 1313-1314-1315.</p> <p>Il Primitivismo. Pag. 1332.</p>	

<b>MODULO N. 13</b>	<b>L'ESPRESSIONISMO</b>
<p>Dall'impressione all'espressione. Pagg. 1317-1318.</p> <p><b><u>Die Brücke</u></b> in Germania. Pagg. 1318-1319.  <b><u>Ernst Ludwig Kirchner</u></b>; opere: MARCELLA, AUTORITRATTO DA SOLDATO. SAPER CITARE: Emil Nolde.</p> <p>L'espressionismo in Austria.  <b><u>Oskar Kokoschka</u></b>; opere: LA SPOSA DEL VENTO. Pagg. 1322-1323.</p> <p><b><u>Egon Schiele</u></b>; opere: AUTORITRATTO NUDO, ALBERO D'AUTUNNO, GLI AMANTI, LA FAMIGLIA. Pagg. 1323-1324-1325-1326.</p> <p>L'espressionismo in Francia: i <b><u>Fauves</u></b>. Pag. 1326.  <b><u>Henri Matisse</u></b>; opere: DONNA CON CAPPELLO, LA STANZA ROSSA, LA DANZA (PRIMA E SECONDA VERSIONE), ICARO, LA CAPPELLA DEL ROSARIO DI VENCE. Pagg. 1326-1327-1328-1329 (più appunti).</p>	

<b>MODULO N. 14</b>	<b>LA SCUOLA DI PARIGI</b>
<p>Un gruppo nato per convenzione. Pagg. 1330-1331.</p> <p><b><u>Amedeo Modigliani</u></b>; i ritratti, i nudi e le sculture; opere: RITRATTO DI JEANNE HÉBUTERNE, NUDO ROSSO (NUDO SDRAIATO), TESTA. Pagg. 1331-1332.</p> <p><b><u>Marc Chagall</u></b>; opere: LA PASSEGGIATA, IL VIOLINISTA VERDE. Pagg. 1333-1334-1335.</p>	

<b>MODULO N. 15</b>	<b>IL CUBISMO</b>
<p>Una grande rivoluzione artistica. Pag. 1338.</p> <p><b><u>Pablo Picasso</u></b>. I periodi blu e rosa; opere: AUTORITRATTO CON CAPPOTTO, ACROBATA CON PICCOLO ARLECCHINO, GIOVANETTO NUDO COL CAVALLO. Pagg. 1338-1339-1340. Il Cubismo primitivo; opere: LES DEMOISELLES D'AVIGNON. Pagg. 1340-1341-1342. Il Cubismo analitico e l'incontro con Braque; opere: NATURA MORTA CON BOTTIGLIA DI ANICE, TRE RITRATTI (AMBROISE VOLLARD, WILHELM UHDE, DANIEL-HENRY KAHNWEILER). Pagg. 1342-1343-1344. Il Cubismo sintetico; opere: BICCHIERE E BOTTIGLIA DI SUZE, VIOLINO, BICCHIERE, PIPA E CALAMAIO. Pagg. 1345-1346. L'Eclettismo di Picasso: il periodo neoclassico e l'adesione al surrealismo. CENNI: Ritratto di Olga in poltrona, Donne che corrono sulla spiaggia, Bagnante seduta. Pagg. 1346-1347. La pittura come denuncia; opere: GUERNICA. Pagg. 1348-1349-1350.</p> <p>CENNI: Casa all'Estaque, Pianoforte e mandola di Georges Braque. Pagg. 1350-1351-1352.</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 7 di 2 Rev.00 <b>01.09.2016</b>

<b>MODULO N. 16</b>	<b>IL FUTURISMO</b>
<p>Luce, movimento e velocità. Pag. 1359.</p> <p><b><u>Umberto Boccioni</u></b>; opere: RISSA IN GALLERIA, LA CITTÀ CHE SALE, FORME UNICHE DELLA CONTINUITÀ DELLO SPAZIO. Pagg. 1360-1361-1362-1363.</p> <p><b><u>Giacomo Balla</u></b>; opere: LAMPADA AD ARCO, DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO, BAMBINA CHE CORRE SUL BALCONE, VELOCITÀ D'AUTOMOBILE + LUCE. Pagg. 1363-1364-1365.</p> <p>CENNI: Antonio Sant'Elia; il secondo futurismo. Pagg. 1366-1367; 1369-1370.</p> <p>SAPER CITARE: Carlo Carrà, Gino Severini, Fortunato Depèro.</p>	

<b>MODULO N. 17</b>	<b>L'ASTRATTISMO</b>
<p>La nascita dell'astrattismo. Pag. 1372.</p> <p><b><u>Der Blaue Reiter. Franz Marc</u></b>; opere: CAVALLO AZZURRO. Pagg. 1372-1373-1374.</p> <p><b><u>Vasilij Kandinskij</u></b> e l'astrattismo lirico; opere: PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO, QUADRO CON ARCO NERO, ALCUNI CERCHI. Pagg. 1374-1375-1376-1377.</p> <p>CENNI: Paul Klee, De Stijl e il Neoplasticismo in Olanda, Piet Mondrian, l'Astrattismo Russo; Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo, Kazimir Malevič.</p>	

### 1B. ATTIVITÀ PRATICHE:

MODULO N. /	TITOLO: /
→ Non sono state svolte attività pratiche.	

### 2. ATTIVITÀ DI LABORATORIO:

ESERCITAZIONE N. /	TITOLO: /
→ Non sono state svolte attività laboratoriali.	

Torino, 07/06/2018

Il Docente

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_