

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016
			Pag. 1 di 4

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
--------------------	--------------------------------------


CLASSE:	1	SEZ.	ALISS	INSEGNANTI:	PROF.SSA ALESSANDRA VIANO
----------------	----------	-------------	--------------	--------------------	----------------------------------

LIBRO DI TESTO:

- BEATRICE PANEBIANCO ANTONELLA VARANI, *CARO IMMAGINAR*, VOL. EPICA, ZANICHELLI
- BEATRICE PANEBIANCO ANTONELLA VARANI, *CARO IMMAGINAR*, VOL. NARRATIVA, ZANICHELLI
- CLAUDIA SAVIGLIANO, *LA PRATICA E LE VALENZE DELL'ITALIANO*, DEA SCUOLA
- DONATELLO SANTARONE, *TREPIDO SEGUO IL VOSTRO GIOCO*, ZANICHELLI

1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:

MODULO N. 1	TITOLO: NARRATOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> • la storia e il racconto <ul style="list-style-type: none"> ○ Fabula e intreccio ○ Dentro la lingua L'indicativo e i suoi tempi ○ Le sequenze: narrativa, dialogica, descrittiva, riflessiva ○ La struttura narrativa ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Esopo, Il leone, la volpe, il lupo ▪ Leonardo Sciascia, La lettera anonima + approfondimento Leonardo Sciascia (materiale fornito dalla docente) • Il tempo e lo spazio <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Giorgio Scerbanenco, Rimorso in piazzale Michelangelo ▪ Anton Čechov, La corsia n. 6 ▪ Goffredo Parise, Amore ▪ Dino Buzzati, I topi • I personaggi <ul style="list-style-type: none"> ○ La presentazione dei personaggi ○ La caratterizzazione dei personaggi ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Anonimo, La forza dell'amore • Il narratore e il punto di vista <ul style="list-style-type: none"> ○ Autore e narratore; narratario ○ Tipi di narratore ○ Gradi narrazione ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Jerome Klapka Jerome, L'uomo che cambiò carattere 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 Pag. 2 di 4 01.09.2016

MODULO N. 2	TITOLO: NARRATIVA - GENERI LETTERARI
<ul style="list-style-type: none"> • La classificazione dei generi letterari: favola, fiaba, novella e il racconto, romanzo, I sottogeneri della narrazione [elementi costitutivi dei singoli generi e maggiori esponenti] <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia della novella/racconto: Petronio, La matrona di Efeso; G. Verga, Rosso Malpelo; L. Pirandello, Ciaula scopre la luna e Il treno ha fischiato • Il comico <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Giovanni Boccaccio, Chichibio e la gru ▪ François Rabelais, L'infanzia di Pantagruel ▪ Miguel de Cervantes, Don Chisciotte e i mulini a vento • Il fantastico e il fantasy <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ J.K. Rowling, Il Platano Picchiatore • La fantascienza <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mary Shelley, La creatura mostruosa • L'horror <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: Abraham Stoker, Dracula nella bara • Il giallo <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: Arthur Conan Doyle, Le deduzioni di Sherlock Holmes • La narrazione realistica o d'ambiente <ul style="list-style-type: none"> ○ lettura integrale del romanzo di M. Braico, Teorema del primo bacio* (vd. <i>Infra</i>) ○ integrale del romanzo di L. Marone, Un ragazzo normale* (vd. <i>Infra</i>) • La narrazione storica <ul style="list-style-type: none"> ○ lettura integrale del romanzo di V. M. Manfredi, Lo scuso di Talos* (vd. <i>Infra</i>) • La narrazione psicologica <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: Italo Svevo, Prima e ultima... sigaretta • La narrazione autobiografica e di formazione <ul style="list-style-type: none"> ○ Antologia: lettura integrale del romanzo di G. Catozzella, <i>Non dirmi che hai paura*</i>; lettura integrale del romanzo di L. Marone, <i>Un ragazzo normale*</i> (vd. <i>infra</i>) 	

MODULO N. 3	TITOLO: EPICA - IL MITO GRECO
<ul style="list-style-type: none"> • Alle sorgenti del mito 8 • L'origine del mondo e degli dèi 10 • Gli dèi dell'Olimpo e la religione dei Greci 13 • L'origine dell'uomo 16 • Storie di eroi 17; <u>sono parte integrante del programma gli appunti presi a lezione su approfondimenti effettuati dalla docente</u> • Antologia (lettura, analisi e commento): Esiodo La poesia, dono delle Muse; Esiodo La sfida di Prometeo e Pandora 	

MODULO N. 4	TITOLO: EPICA - EPOPEA DI GILGAMEŠ (EPICA SUMERICA)
<ul style="list-style-type: none"> • Gilgameš, l'eroe dei Sumeri • Antologia: Il prologo; Il mostro Hubaba; Il racconto del Diluvio • Approfondimento il diluvio nel racconto biblico e nella tradizione greco-latina 	

MODULO N. 5	TITOLO: EPICA - LA BIBBIA, UN'EPOPEA NAZIONALE (EPICA EBRAICA)
<ul style="list-style-type: none"> • L'Ebraismo: una religione rivelata 118 • Storia del popolo d'Israele 119 • La Bibbia ebraica 123 • Le imprese epiche della Bibbia 125 • Antologia: Mosè: la liberazione degli Ebrei; Davide: lo scontro con Golia 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016


MODULO N. 6	TITOLO: EPICA - ILIADE, LA GLORIA E IL DOLORE DEGLI EROI
<ul style="list-style-type: none"> • Gli antefatti: le colpe degli dèi 158 • La trama: dalle colpe degli dèi alle responsabilità degli uomini 160 • I temi 162 • Gli eroi greci e troiani 165; <u>sono parte integrante del programma gli appunti presi a lezione su approfondimenti effettuati dalla docente</u> • Antefatti: Il proemio, Il litigio di Achille e Agamennone, <u>testo aggiuntivo (fornito dalla docente): Tersite</u>; Il diverbio tra Paride ed Ettore, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, L'uccisione di Ettore, Priamo e Achille • Approfondimenti: Figure da scoprire Le donne e la guerra: il destino di Elena, Clitemnestra e Andromaca; Dentro la lingua Similitudine; Il corpo morto dell'eroe e la fine di Achille 	

MODULO N. 7	TITOLO: EPICA - ODISSEA, LA NOSTALGIA DEL RITORNO
<ul style="list-style-type: none"> • La trama: un decennio di peregrinazioni 216 Arte – Il viaggio di Odisseo • Un racconto di viaggi 218 • I temi 220 Approfondimento Incontri straordinari nel viaggio di Odisseo; <u>sono parte integrante del programma gli appunti presi a lezione su approfondimenti effettuati dalla docente</u> • Antologia: Il proemio, Penelope e Telemaco, Odisseo e Calipso, Odisseo e Nausicaa, Omero Polifemo, La maga Circe, Le Sirene, Il naufragio: Scilla e Cariddi, Odisseo e l'anima di Achille, Il cane Argo, La cicatrice di Odisseo, La strage dei Proci, Odisseo e Penelope Approfondimenti: Un tema da scoprire Il nóstos: l'infelice ritorno in patria; Una figura da scoprire Il mito delle Sirene; Un tema da scoprire Dal nóstos di Odisseo al folle volo di Ulisse 	

MODULO N. 8	TITOLO: ECHI DEI MITI CLASSICI
<ul style="list-style-type: none"> • Miti trattati singolarmente: <ul style="list-style-type: none"> ○ Perseo ○ Teseo e Minotauro e Arianna ○ Eracle ○ Labirinto: Dedalo e Icaro ○ Apollo e Dafne ○ Amore e Psiche ○ Narciso ed Eco ○ Atena e Aracne ○ Orfeo ed Euridice ○ Pigmalione ○ Il ratto di Persefone 	

MODULO N. 9	TITOLO: GRAMMATICA
<ul style="list-style-type: none"> • Articolo • Nome • Aggettivi e pronomi • Verbi: il valore dei modi (realtà-oggettività, possibilità, eventualità-soggettività) e dei tempi verbali (consecutio temporum dei tempi verbali italiani; concetto di anteriorità, contemporaneità e posteriorità tra verbi di un medesimo periodo); applicazione pratica della conoscenza dei verbi (UdA strettamente legata a Scrittura*) • Analisi logica: soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale e predicato nominale (limitatamente al verbo essere), complementi: specificazione, termine, agente e causa efficiente, compagnia o unione, modo, mezzo • Analisi del periodo: anticipazione del concetto di proposizione principale o reggente e di subordinata o coordinata (elementi introdotti in maniera strettamente legata alle ricadute in Scrittura*) 	

MODULO N. 10	TITOLO: IL GUSTO PER LA LETTURA e modulo di CULTURA DELLO SPORT
Lettura integrale dei seguenti romanzi:	

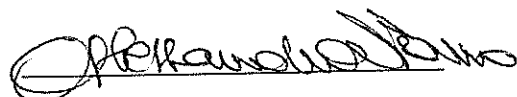
	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod.	DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 4	Rev.00 01.09.2016

1. G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura* (**CULTURA DELLO SPORT**); (vd. supra)
2. M. Braico, *Teorema del primo bacio*
3. V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*
4. L. Marone, *Un ragazzo normale* (all'interno di una UdA interdisciplinare tra Italiano e Storia-Cittadinanza) (vd. supra)

MODULO N. 11	TITOLO: SCRITTURA/COMPRESIONE DEL TESTO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Il riassunto 2. il testo narrativo 3. la descrizione 4. riflessione e testo espositivo 5. il testo argomentativo (versione semplificata, con sola tesi e dimostrazione) 6. la recensione 7. comprensione del testo sul modello INVALSI (anche applicato a fonti o saggi storici) 	

Torino, 26/05/2019

I Docenti



I Rappresentanti di Classe

