	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA:	<b>ITALIANO</b>
-------------	-----------------

CLASSE:	<b>2</b>	SEZ. <b>Bsa</b>	INSEGNANTE:	<b>MARIA LUCIA PAPILLO</b>
---------	----------	-----------------	-------------	----------------------------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● GRAMMATICA: MARCELLO SENSINI, LE FORME DELLA LINGUA</li> <li>● POESIA E TEATRO CON LETTERATURA DELLE ORIGINI: B. PANEBIANCO, A. VARANI, CARO IMMAGINAR, ZANICHELLI.</li> <li>● SPORT: TREPIDO SEGUO IL NOSTRO GIOCO, ZANICHELLI</li> </ul>
--

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRATICHE:


MODULO N. 1	TITOLO: GRAMMATICA-ANALISI LOGICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ripasso/recupero sui verbi, in particolare genere transitivo e intransitivo, diatesi attiva, passive, riflessiva; il SI passivante, impersonale, riflessivo e pronominale</li> <li>● La frase, la frase semplice e la frase complessa</li> <li>● L'analisi logica</li> <li>● Il soggetto</li> <li>● Il predicato verbale e nominale</li> <li>● L'attributo</li> <li>● L'apposizione</li> <li>● I complementi: predicativo del soggetto, oggetto e predicativo dell'oggetto, di specificazione, partitivo, di denominazione, di termine, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine o scopo, di mezzo o strumento, di modo o di maniera, di compagnia e di unione, di rapporto, di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo), di tempo (determinate e continuato), di limitazione, di vantaggio e di svantaggio, di argomento, di paragone</li> </ul>	
MODULO N. 2	TITOLO: SCRITTURA – TESTO ESPOSITIVO E

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<i>Cod. Mod.</i> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<i>Pag. 2 di 2</i> <b>Rev.00</b> <b>01.09.2016</b>

	<b>ARGOMENTATIVO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche, struttura del testo espositivo</li> <li>• Progettazione, stesura e revisione di testi esposti</li> <li>• Caratteristiche, struttura del testo argomentativo</li> <li>• Progettazione, stesura e revisione di testi argomentativi</li> </ul>	

<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: ANALISI DEL TESTO POETICO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo poetico: versi e struttura grafica,</li> <li>• Io lirico e interlocutore</li> <li>• L'aspetto metrico-ritmico: il verso, le sillabe, le figure metriche, i versi italiani, il ritmo e l'accento</li> <li>• Le rime, le strofe e i componimenti, il sonetto e la canzone.</li> <li>• L'aspetto fonico: il significante e il significato, le figure di suono, il timbro e il fonosimbolismo</li> <li>• L'aspetto lessicale e sintattico, denotazione e connotazione, parole chiave e campi semantici, il registro linguistico, la sintassi.</li> <li>• L'aspetto retorico, le figure retoriche (di suono, di posizione, di significato)</li> <li>• L'analisi del testo</li> </ul>	

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: GRAMMATICA-ANALISI DEL PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso delle congiunzioni coordinanti e subordinanti</li> <li>• La frase complessa o periodo</li> <li>• La proposizione principale e la proposizione incidentale</li> <li>• La proposizione coordinata</li> <li>• La proposizione subordinata: subordinate esplicite e implicite, i diversi tipi di subordinazione</li> <li>• Le subordinate complete: la preposizione soggettiva, la proposizione oggettiva, la proposizione dichiarativa e la proposizione interrogativa indiretta</li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<i>Cod. Mod.</i> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<i>Pag.</i> 3 di 2 <i>Rev.00</i> <b>01.09.2016</b>

- Le subordinate relative: la proposizione relativa propria, la proposizione relativa impropria o circostanziale
- Le subordinati circostanziali: la proposizione finale, la proposizione causale, la proposizione consecutiva, la proposizione temporale, la proposizione condizionale e il periodo ipotetico

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO:PERCORSI DI POESIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gabriele D'Annunzio- La pioggia nel pineto</li> <li>• Giosuè Carducci- Pianto antico</li> <li>• Ugo Foscolo- Morte del fratello</li> <li>• P. Neruda- Posso scrivere i versi</li> <li>• V. Catullo- Passione d'amore</li> <li>• C. Baudelaire- Corrispondenze</li> <li>• G. Leopardi- L'infinito</li> <li>- La Poesia e lo Sport:</li> <li>- Il calcio: gioco più bello del mondo</li> <li>• U. Saba: cinque poesie per il gioco del calcio</li> <li>• Squadra paesana</li> <li>• Tre momenti</li> <li>• Tredicesima partita</li> <li>• Fanciulli allo Stadio</li> <li>• Goal!!!</li> <li>• V. Sereni- Domenica sportiva</li> </ul>	

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: TEATRO</b>
--------------------	-----------------------

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod. <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Rev.00 01.09.2016

- Il testo drammatico: La struttura del testo; Il linguaggio drammatico; Dal testo scritto al testo rappresentato; Lettura del testo: “*Le spese di nora*” di Henrik Ibsen
- La tragedia: Le origini della tragedia; I tragediografi; Gli attori, il coro, la struttura; li sviluppi della tragedia; Letture: Sofocle- “*Antigone*”, Euripide- “*Medea*”, William Shakespeare- “*Romeo e Giulietta*”
- La commedia: La commedia greca; La commedia latina; Gli sviluppi della commedia; Letture: Aristofane- “*Lisistrata*”
- Luigi Pirandello: La vita; Le opere; I temi

<b>MODULO N. 7</b>	<b>TITOLO: LA POESIA DELLE ORIGINI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le radici della letteratura europea: dal latino all’italiano; la trasmissione del sapere; l’affermazione di una cultura laica</li> <li>• L’epica medievale: la società feudale; la Chanson de Roland. Analisi e commento del testo:// <i>sacrificio di Orlando</i></li> <li>• La letteratura cortese: dalla società curtense: un nuovo sistema di valori; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica trobadorica. Analisi e commento del testo: Guglielmo d’Aquitania.</li> <li>• La letteratura religiosa: Francesco d’Assisi; I Laudari; Iacopone, maestro della lauda. Analisi e commento del testo: <i>Cantico delle creature</i></li> <li>• Dalla Sicilia alla Toscana: la lirica siciliana; la produzione siculo-toscana; comici poco realistici; Analisi e commento del testo: <i>S’i’ fosse fuoco, arderei’l mondo</i></li> </ul>	

<b>MODULO N. 8</b>	<b>TITOLO: MODULO SPORTIVO</b>
--------------------	--------------------------------

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<i>Cod. Mod.</i> <b>DS-005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<i>Pag. 5 di 2</i> <i>Rev.00</i> <b>01.09.2016</b>

- La tematica Sportiva è stata trattata attraverso Lavori di Gruppo esaltando i valori dello sport. Oltre a questo, i diversi aspetti della programmazione, come l'analisi del testo poetico, o la competenza testuale, sono stati affrontati e approfonditi con l'ausilio di materiali tratti dalla letteratura sportiva.

### **LABORATORIO DI LETTURA**

- Ibsen - Casa di bambola
- S. Avallone -Acciaio
- F. Kafka -La metamorfosi
- Vassalli- La Chimera
- Agatha Christie- Dieci piccoli indiani
- Catozzella- Non dirmi che hai paura
- Sabrina Rondinelli- Camminare, correre, volare
- George Orwell- La fattoria degli animali
- Oscar Wilde- Il ritratto di Dorian Gray

Torino, 01/06/2019

Il Docente

I Rappresentanti di Classe