

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 2 Rev.00 01.09.2016

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
--------------------	--------------------------------------

CLASSE: 5	SEZ. ASA	INSEGNANTE: GIANNI GAETANI LISEO
------------------	-----------------	---

LIBRO DI TESTO: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>IL PIACERE DEI TESTI</i>, VOLL. 5, 6, PARAVIA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

MODULO 1

- **La Scapigliatura** nell'Italia postunitaria. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà. Scapigliatura e Decadentismo. I poeti maledetti: Rimbaud, Verlaine e Mallarmé.

Emilio Praga

Da *Poesie*:

“Preludio”.

Charles Baudelaire

Da *Lo spleen di Parigi*:

“Ubriacatevi”

“Perdita d'aureola”

“Botte ai poveri”

“Il cattivo vetraio”

Da *I fiori del male*:

“Corrispondenze”

“L'albatro”

Arthur Rimbaud

Da *Poésies*:

”Vocali”.

MODULO 2

- **Naturalismo e Verismo:** i temi, gli autori, il contesto. Vita e opera di Zola (cenni). Il romanzo realista in Francia (cenni).
- **Giovanni Verga** e la “particolarità” della sua poetica verista. Vita e opere. Il passaggio dalla produzione novellistica al «Ciclo dei vinti». *I Malavoglia*: trama e sistema dei personaggi. *Mastro don Gesualdo*: la struttura e i personaggi. La fortuna di Verga.

Da *I Malavoglia*:

“La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno” (cap. XV).

Da *Vita dei campi*: “Rosso Malpelo”, “Fantasticheria”.

Da *Mastro don Gesualdo*

“La morte di mastro don Gesualdo” (parte IV, cap. V)

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Rev.00 01.09.2016

MODULO 3

- Giovanni Pascoli:** la vita, la visione del mondo, e la vocazione simbolista. La poetica del Fanciullino. La sperimentazione linguistica e le soluzioni formali: metrica, lingua e stile in *Myricae*. Pascoli inaugura la poesia del Novecento.

Da *Il fanciullino*

“Una poetica decadente. «È dentro di noi un fanciullino»”

Da *Myricae*:

“Novembre”

“Lavandare”

“Temporale”

“L’assiuolo”

“X agosto”.

Da *Poemetti*:

“Digitale purpurea”

Da *I Canti di Castelvecchio*:

“Il gelsomino notturno”.

- Gabriele D’Annunzio:** la vita, l’ideologia e la poetica. Le fasi letterarie e la multiforme esperienza artistica. I temi e i caratteri dei principali romanzi. La struttura e i temi delle *Laudi* e in particolare di *Alcyone*. Le interpretazioni critiche e la fortuna.

Da *Il piacere* :

“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (libro III, cap. 2)

“La conclusione del romanzo” (libro IV, cap. III)

Da *Alcyone*:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

Da *Scritti politici*:

“L’orazion piccola in vista del Carnaro”.

MODULO 4

- L’età delle avanguardie:** l’imperialismo visionario di Mario Morasso. Marinetti, i manifesti del futurismo. Cenni alle avanguardie artistiche di inizio Novecento.

Mario Morasso

Da *La nuova arma (la macchina)*

“Gli eroi della macchina”.

Filippo Tommaso Marinetti

“Il manifesto del futurismo”

“Il manifesto tecnico della letteratura futurista”.

Da *Zang tumb tuuum*

“Bombardamento”

MODULO 5

- Italo Svevo:** la vita, la cultura e le idee. Caratteristiche del romanzo psicologico. La trama, i personaggi e l’evoluzione dell’inetto nei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. La modernità di un letterato non professionista tra psicanalisi e culto dell’inconscio. L’opera di Svevo nelle interpretazioni della critica letteraria.

Da *Senilità*:

“Il ritratto dell’inetto” (dal cap. I)

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 2 Rev.00 01.09.2016

Da *La coscienza di Zeno*:

“La morte del padre” (cap. IV)

“La morte dell’antagonista” (cap. VII)

“La profezia di un’apocalisse cosmica” (cap. VIII)

- **Luigi Pirandello:** la vita, la visione del mondo, il sistema linguistico e stilistico. La poetica dell’umorismo; le *Novelle per un anno* come laboratorio in continua evoluzione; i personaggi, i temi e l’interpretazione dei principali romanzi pirandelliani. Gli esordi teatrali, il periodo grottesco, il “teatro nel teatro” di *Sei personaggi in cerca d’autore*. L’ultima produzione teatrale. La fortuna e il conflitto delle interpretazioni nel Novecento. Lettura integrale o parziale di almeno un’opera di Pirandello.

Dalle *Novelle per un anno*:

“Il treno ha fischiato”

“C’è qualcuno che ride”

“La giara”

“La patente”

“La carriola”

“Ciàula scopre la luna”.

Da *Uno nessuno e centomila*:

“Nessun nome” (libro ottavo, cap. IV).

Da *Enrico IV*:

“Pazzo? «Ora sì... e per sempre»” (atto III).

Da *Così è (se vi pare)*:

“La conclusione di Così è (se vi pare)” (atto III, scene 7-9)

Da *Sei personaggi in cerca d’autore*:

“La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (atto III).

MODULO 6

- **La lirica del Novecento:** La poetica crepuscolare. La personalità di Guido Gozzano. L’ermetismo. La vita, la poetica, le fasi letterarie, le scelte stilistiche, la fortuna e le opere più significative di Saba, Ungaretti e Montale.

Guido Gozzano

Da *I colloqui*:

“La Signorina Felicità ovvero la felicità”

Umberto Saba

Dal *Canzoniere*:

“A mia moglie”

“La capra”

“Trieste”

“A mia figlia”

“Amai”

“Goal”

“Ulisse”.

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria*:

“Il porto sepolto”

“Veglia”

“I fiumi”

“San Martino del Carso”

“Mattina”

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. DS-005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 2 Rev.00 01.09.2016

“Soldati”

Da *Il dolore*:

“Tutto ho perduto”

“Non gridate più”.

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”.

Da *Le occasioni*:

“La casa dei doganieri”.

Da *Satura*:

“Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

Discorso alla consegna del Premio Nobel: “È ancora possibile la poesia?”

MODULO 7

- **La produzione scritta.** Strategie di scrittura e tipologie testuali in preparazione della Prima prova dell’esame di Stato. Analisi e commento di un testo letterario in prosa; analisi e commento di un testo letterario in poesia; la scrittura documentata (saggio breve ed articolo di giornale); il tema storico; il tema di ordine generale.

MODULO 8

- **La narrativa del Novecento:** il neorealismo; cenni all’opera di Primo Levi, Calvino e Pavese. Lettura integrale di almeno due opere tra le seguenti (o altre concordate con il docente):

C. Pavese, *La casa in collina*

C. Pavese, *Il diavolo tra le colline*

C. Pavese, *La luna e i falò*

B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*

C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

P. Levi, *La chiave a stella*

P. Levi, *Il sistema periodico*

P. Levi, *I sommersi e i salvati*

E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*

P. P. Pasolini, *Una vita violenta*

C. E. Gadda, *La cognizione del dolore*

I. Calvino, *Il barone rampante*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

MODULO 9

- **La terza cantica della Divina Commedia**

La struttura, la cosmologia, i temi della terza cantica. Il canto I, cenni al canto XVII.

Torino 6 giugno 2018

I Rappresentanti di classe

.....

.....

.....

Firma del docente

.....