

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1>PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 2 Rev.01 23.05.2022

**PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/ 2022**

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
--------------------	-----------------

<b>CLASSE:</b> 3	<b>SEZ.</b> C	<b>INSEGNANTE:</b>	<b>SUSANNA</b>	<b>MANDARADONI</b>
------------------	---------------	--------------------	----------------	--------------------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> B. PANEBIANCO, M. GINEPRINI, S. SEMINARA- <b>VIVERE LA LETTERATURA V. 1- ZANICHELLI</b>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**1. ATTIVITÀ:**

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: ILMEDIOEVO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto</li> <li>• La natura dell'amore nella poesia delle origini</li> <li>• La nascita della cavalleria e dell'amore cortese</li> <li>• L'avventura e l'amore nei romanzi cortesi: lettura del testo Lancillotto e Ginevra</li> <li>• La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore</li> <li>• Le conseguenze dell'amore nella lirica della Scuola siciliana</li> <li>• Sensualità e contemplazione nella Scuola siculo-toscana</li> <li>• L'amore nel «Dolce Stilnovo»: elevazione morale e salvezza spirituale</li> <li>• La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica</li> <li>• comprendere e analizzare un testo letterario</li> <li>• commentare un testo letterario</li> <li>• Farsi un'idea: L'amore ai tempi di Internet</li> <li>• Poesia e sentimento religioso: S. Francesco d'Assisi: Vita e opere; lettura del "Cantico delle creature".</li> </ul>	

<b>MODULO N. 2</b>	<b>TITOLO: DANTE ALIGHIERI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• La <i>Vita nuova</i> e le <i>Rime</i></li> <li>• Il <i>Convivio</i>, il <i>De vulgari eloquentia</i> e la <i>Monarchia</i></li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1>PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

- La *Commedia*

### ***Antologia della Commedia***

- Un poema allegorico-didascalico
- L'universo dantesco
- La missione morale
- L'attualità della *Commedia*
- La struttura dell'*Inferno*
- La struttura del *Purgatorio*
- La struttura del *Paradiso*

### ***Lettura e analisi di:***

- *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

### ***Divina Commedia:***

- Lettura e analisi di tre Canti


<b>MODULO N. 3</b>	<b>TITOLO: FRANCESCO PATRARCA</b>
<p>La vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La giovinezza</li> <li>- La ricerca intellettuale e spirituale</li> <li>- Gli incarichi politici e la produzione poetica           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le opere in latino ed in volgare:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un intellettuale tra Medioevo e Umanesimo</li> <li>- La produzione latina</li> <li>- I Trionfi</li> </ul> </li> <li>• Il <i>Canzoniere</i>:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le idee e la poetica</li> <li>- I temi: dalla Donna - angelo alla bellezza profana di Laura</li> <li>- Le scelte lessicali e stilistiche</li> <li>- <i>Erano i capelli d'oro a l'aura sparsi</i>: lettura e analisi</li> <li>- <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>: lettura e analisi</li> <li>- <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>: lettura e analisi</li> <li>- <i>O cameretta che già fosti un porto</i>: lettura e analisi</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 3 di 2</b> <b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: GIOVANNI BOCCACCIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- I primi anni ed il periodo napoletano</li> <li>- Il periodo fiorentino</li> <li>- Il ritorno a Certaldo e la morte</li> </ul> </li> <li>• Le prime opere:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La formazione</li> <li>- Le opere del periodo napoletano</li> <li>- Le opere del periodo fiorentino</li> </ul> </li> <li>• Il <i>Decameron</i>:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- I destinatari e la cornice dell'opera</li> <li>- Il Proemio: una dichiarazione d'intenti</li> <li>- La definizione del pubblico e l'autodifesa dell'autore</li> <li>- La struttura ed i personaggi</li> <li>- I nuclei tematici</li> <li>- <i>La peste di Firenze</i>: lettura e analisi</li> </ul> </li> </ul>	

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e società</li> <li>• Idee e cultura:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- I mutamenti culturali</li> <li>- I caratteri della Controriforma</li> </ul> </li> <li>• Il Classicismo e le Accademie:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dibattito sulla lingua e l'affermazione del volgare letterario</li> </ul> </li> <li>• La centralità dell'uomo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- La riscoperta dell'uomo e una nuova visione del mondo e della vita</li> </ul> </li> <li>• Manierismo e visione laica nei poemi epico- cavallereschi</li> </ul>	

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: LUDOVICO ARIOSTO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formazione culturale</li> <li>- Maturità artistica</li> </ul> </li> </ul>	

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> <small>UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO</small>	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Rev.01</b> <b>23.05.2022</b>

- L'Orlando furioso:
  - La struttura ed i temi del poema
  - Varietà di generi e fonti
  - La concezione rinascimentale della vita
  - I personaggi
  - Le tecniche narrative
- Le Rime, il teatro e le Satire

<b>MODULO N. 6</b>	<b>TITOLO: TORQUATO TASSO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formazione culturale</li> <li>- La pazzia e gli ultimi anni</li> </ul> </li> <li>● La Gerusalemme liberata:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un poema di tutta la vita</li> <li>- La poetica, l'ideologia e i temi</li> <li>- Il sistema dei personaggi</li> <li>- Le tecniche narrative</li> </ul> </li> <li>● I poemi epici, le Rime, il teatro e le opere di prosa</li> </ul>	

Torino, \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

La Docente

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_