

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	Cod. Mod.	<b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 1 di 4	Rev.01 23.05.2022

## PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021 /2022

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
--------------------	--------------------------------------

<b>CLASSE: 1^B</b>	<b>SEZ. SA</b>	<b>INSEGNANTE: ALESSIA</b>	<b>CAMPISI</b>
--------------------	----------------	----------------------------	----------------

<b>LIBRO DI TESTO:</b> - <i>Limpida Meraviglia – Narrativa</i> , Panebianco, Frigato, Bubba; Varani, Zanichelli editore; - <i>Limpida Meraviglia – Epica</i> , Panebianco, Bubba, Varani, Zanichelli Editore; - <i>Trepido seguò il vostro gioco</i> – Antologia di sport e letteratura, Santarone, Zanichelli editore. - <i>La pratica e le valenze dell'Italiano</i> , C. Savigliano, DeA scuola.
---

### 1. ATTIVITÀ TEORICHE/PRACTICHE:

<b>MODULO N. 1</b>	<b>TITOLO: NARRATIVA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La storia e il racconto (fabula, intreccio, anacronie).</li> <li>- Il tempo e lo spazio.</li> <li>- I personaggi.</li> <li>- Il narratore e il punto di vista.</li> <li>- Lo stile (le scelte linguistiche; la sintassi paratattica e ipotattica; i registri. Le figure retoriche: onomatopea; similitudine; metafora; metonimia e sineddoche).</li> </ul> <p><i>Letture antologiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Dodici</i>, G. Manganelli</li> <li>● <i>Il corvo e la volpe</i>, G. Lessing</li> <li>● <i>Questione di scala</i>, F. Brown</li> <li>● <i>Cenerentola</i>, Grimm</li> <li>● <i>Rimorso in piazzale Michelangelo</i>, G. Scerbanenco</li> <li>● <i>Voodoo Child</i>, S. Benni</li> <li>● <i>Il soldatino di piombo</i>, S. Vassalli</li> <li>● <i>La casa di Asterione</i>, J. L. Borges</li> <li>● <i>Per me è l'angolo più tranquillo</i>, P. Volponi</li> <li>● <i>La guerra delle campane</i>, G. Rodari</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I generi letterari: la favola; la fiaba (<i>Morfologia della fiaba</i>, Propp); la novella; il racconto e il romanzo.</li> <li>● Lettura della novella <i>Chichibio e la gru</i>: analisi del testo e biografia di G. Boccaccio.</li> <li>- I generi e i sottogeneri della narrativa: il fantastico e il fantasy; l'horror e la fantascienza; il comico; il giallo; narrare sé stessi e gli altri.</li> <li>- Approfondimento sul genere giallo: le origini e le caratteristiche del genere; il romanzo</li> </ul>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod. <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 2 di 4 Rev.01 23.05.2022

poliziesco; la spy story; il giallo in Italia.

- *Le deduzione di Sherlock Holmes*, A. C. Doyle (Visione della trasposizione cinematografica del personaggio letterario di Sherlock Holmes, in data 16/12/2021)
- *Venti regole per chi scrive romanzi polizieschi*, S. S. Van Dine
- *Ho trovato*, L. Sciascia
- *L'odore del diavolo*, A. Camilleri
  
- Le caratteristiche del genere fantastico e fantasy.
- *Il risveglio di Gregor*, F. Kafka
- *L'albero dell'orgoglio*, G. K. Chesterton
- *Addio!*, J. R. R. Tolkien

Lettura del testo *L'onestà del maratoneta*, Alan Sillitoe.

Modulo: la Maratona, dal volume *Trepido seguò il vostro gioco*.

## MODULO N. 2

## TITOLO: EPICA

- I miti: una storia che continua.
- Alle origini dell'uomo.
- Il mito della creazione nell'opera di Gilgameš e nella Bibbia.

### ***Il mito greco***

- Alle sorgenti del mito (i cantori del mito; una grande enciclopedia; lo stile formulare).
- Cosmogonia e teogonia.
- La famiglia olimpica e le caratteristiche della religione greca.
- Storie di generazioni: Edipo e Narciso.
- Le forme dell'amore: Amore e Psiche; Plutone e Proserpina.
- Approfondimento: Il mito di Imeneo (cfr. materiale su Classroom).

### *Lecture antologiche:*

- *Edipo, il parricida inconsapevole*, Sofocle.
- *Narciso, l'eterno bambino*, Ovidio (confronto con il mito di R. Graves, *Eco e Narciso*).
- *Plutone e Proserpina: storia di un rapimento*, Ovidio.

### ***L'epica omerica***

- Il passaggio dall'oralità alla scrittura.
- La questione omerica.
- L'edizione ateniese dei poemi omerici.
- *Iliade e Odissea*: struttura e traduzioni.

### ***Iliade, il teatro delle passioni***

- Incontro con l'opera.
- L'antefatto: il pomo della discordia.
- La trama e i temi.
- Gli eroi greci e troiani.
- Testi:

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1>	Cod. Mod.	<b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		Pag. 3 di 4	Rev.01 23.05.2022

*Il proemio* (confronto con la traduzione di V. Monti);  
*Il litigio di Achille e Agamennone*;

*Ettore e Andromaca*;  
*La morte di Patroclo*;  
*La morte di Ettore*;  
*Priamo e Achille*.

### ***Odissea, la nostalgia del ritorno***

- Incontro con l'opera.
- Parole chiave: *nóstos* e *mètis*.
- Trama e temi.
- Il personaggio di Odisseo.
- Testi:

*Il proemio* (confronto con la traduzione di Pindemonte);  
*Odisseo e Calipso*;  
*Odisseo e il cavallo di Troia*;  
*Polifemo e la vendetta di Odisseo*.

## **MODULO N. 3**

## **TITOLO: GRAMMATICA ITALIANA**

### ***Fonologia***

- Vocali, dittonghi, trittonghi, iati, consonanti.
- L'ortografia.
- La sillaba.
- L'accento tonico e grafico.
- L'elisione e il troncamento.
- La punteggiatura e i suoi usi.

### ***Morfologia***

- L'articolo: le forme e gli usi.
- L'aggettivo: qualificativo e determinativo.
- I pronomi personali: soggetto e complemento (forma tonica e atona).
- Le parti invariabili del discorso: la preposizione e la congiunzione.
- Il verbo:  
 radice e desinenza;  
 il genere e la forma;  
 i modi e i tempi;  
 la coniugazione di forma attiva dei verbi ausiliari e dei verbi regolari;  
 la coniugazione passiva;  
 i principali verbi irregolari;  
 i principali verbi difettivi;  
 la forma riflessiva, pronominale, impersonale;  
 i verbi di servizio.

### ***La competenza comunicativa***

- Gli elementi della comunicazione.
- Il feedback comunicativo.

	<b>SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO</b> UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>Cod. Mod.</b> <b>DS005</b>
	<b>I.I.S. PRIMO LEVI</b>		<b>Pag. 4 di</b> <b>4</b>

- Il significante e il significato.
- I linguaggi.
- Le varietà della lingua e le funzioni.
- I registri linguistici.

<b>MODULO N. 4</b>	<b>TITOLO: LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b>
--------------------	---

- Il riassunto.
- Il testo narrativo.
- Il testo descrittivo.
- Redazione di un testo giallo seguendo le regole di Van Dine.
- Scrittura creativa: l'indovinello della Sfinge ai giorni nostri.
- Impaginazione di un foglio Word: i principali strumenti di lavoro (esercitazione su Classroom).
- Momento di riflessione sul valore della memoria (Giornata della memoria 2022). Slides di approfondimento caricate su Classroom.
- Lessico: la parola del giorno e le rubriche lessicali.

<b>MODULO N. 5</b>	<b>TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA TOT. 6 ORE</b>
--------------------	---

- 4 ore relegate al Progetto Media Dance In-Violenza.
  - Il concetto di violenza nell'*Iliade*, "il poema della forza" (citazione di Simone Weil).  
Approfondimento di versi scelti.
- Verifica di Ed. Civica interdisciplinare (a risposta multipla).

Torino, 06/06/2022

La Docente

I Rappresentanti di Classe

Alessia Campisi

Stefania Franchino  
Habiba Badawy