

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod.	DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 1 di 5	Rev.01 23.05.2022

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DISCIPLINA:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------	-------------------------------

CLASSE: 4	SEZ. ASA	INSEGNANTE:	GIANNI GAETANI LISEO
-----------	----------	-------------	----------------------

LIBRO DI TESTO: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. Dal Barocco all'Illuminismo*, vol. 3, Paravia.
 Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. L'età napoleonica e il Romanticismo*, vol. 4, Paravia.
 Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi. Giacomo Leopardi*, Paravia.
 Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Il Purgatorio*, qualsiasi edizione scolastica.

1. ATTIVITÀ:

MODULO N. 1	TORQUATO TASSO
<p>La vita e la personalità. Il moderno conflitto interiore. Le lettere, le Rime e le opere minori. Lo spazio mitico e lo spazio lirico. La <i>Gerusalemme liberata</i>: composizione e genesi del poema, il sistema dei personaggi, i temi fondamentali, lo stile, la lingua, la metrica, la ricezione del poema dalla Crusca al Novecento. La revisione del poema.</p> <p>Dalle <i>Lettere</i>: “La tragedia della reclusione” (maggio 1579) Dalla <i>Gerusalemme liberata</i>: “Esordio del poema” (canto I, 1-11) “Erminia tra i pastori” (canto VII, 1-22) “La morte di Clorinda” (canto XII, 1-4, 51-69)</p>	

MODULO N. 2	IL BAROCCO E MARINO
<ul style="list-style-type: none"> Il Barocco e Marino Il concetto di «Barocco». La lirica barocca: i temi, la fortuna ed il conflitto delle interpretazioni. Il pensiero utopico, l'allegoria e il manierismo. 	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod.	DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 2 di 5	Rev.01 23.05.2022

Marino: vita e opere. Il poema eroico *Adone*.

Dalla *Lira*:
 “Onde dorate”

MODULO N. 3	LA TRATTATISTICA SCIENTIFICA E GALILEO GALILEI
--------------------	---

Vita di Galileo. L’elaborazione del pensiero scientifico. Il *Sidereus nuncius* e *Il Saggiatore*. La cultura galileiana e la teoria copernicana. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: il legame tra scienza e letteratura. La fortuna di Galileo.

Dal *Saggiatore*:
 “La favola dei suoni”
 Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*:
 “Aristotele contro Aristotele” (giornata I)
 “Contro l’ipse dixit” (giornata II)

MODULO N. 4	IL TEATRO TRA CINQUECENTO E SETTECENTO
--------------------	---


La commedia dell’arte. Il teatro barocco. La letteratura del Siglo de Oro (cenni). Il teatro nella Francia di Luigi XIV (cenni).

Calderon de la Barca
 Da *La vita è sogno*:
 “L’illusorietà del reale e la realtà del sogno” (atto II, scene XVIII e XIX)
 Jean Racine
 Da *Fedra*:
 “La confessione” (I, 3).

MODULO N. 5	CARLO GOLDONI
--------------------	----------------------

La vita e le opere di Goldoni. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia. L’itinerario della commedia goldoniana. Il nuovo spazio teatrale e la crisi del personaggio borghese. La lingua goldoniana e la fortuna dell’opera. *La locandiera*: la struttura, i temi e l’intreccio. *Le baruffe chiozzotte*: trama e interpretazione.

Da *La locandiera*:
 “Il misogino” (I, 4).
 “Un gioco di seduzione” (II, 4).
 “La scena madre” (II, 16, 17).
 “Scioglimento” (III, 18-20).

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod.	DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 3 di 5	Rev.01 23.05.2022

MODULO N. 6	GIUSEPPE PARINI TRA SATIRA E COMPROMESSO
<p>L'illuminismo in Italia: gli autori, il pensiero, il contesto socio-politico. Giuseppe Parini: la vita e la personalità, l'ideologia e la poetica. Le opere minori (cenni). <i>Il Giorno</i>: composizione e storia del testo, le fasi dell'opera, i temi e lo stile. La fortuna dell'opera pariniana.</p> <p>Da <i>Il Giorno</i>: “La vergine cuccia” (<i>Il Mezzogiorno</i>, vv. 497-556)</p>	

MODULO N. 7	VITTORIO ALFIERI: LA DIGNITÀ DEL TEATRO
<p>Vita e opere di Vittorio Alfieri. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche e la concezione della storia. Le opere politiche. La poetica tragica: <i>Mirra</i> e <i>Saul</i>. Vittimismo e titanismo. L'evoluzione del sistema tragico. La scrittura autobiografica: <i>Vita scritta da esso</i>. La fortuna dell'opera alfieriana.</p> <p>Da <i>Vita scritta da esso</i>: “La poetica tragica di Alfieri” Da <i>Saul</i>: “Atto I” “Atto V”.</p>	

MODULO N. 8	UGO FOSCOLO: LA POLITICA E LA POESIA
<p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa. Biografia ed opere di Foscolo. Il mestiere di scrittore nell'Ottocento europeo: la cultura e le idee. Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, le fonti e i temi dell'opera. Elementi innovativi nei sonetti e nelle odi. Il canone dei <i>Sepolcri</i> e la poesia cimiteriale. Il classicismo foscoliano: la poesia come argomentazione e confronto con la storia. La fortuna dei <i>Sepolcri</i>.</p> <p>Da <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: “«Il sacrificio della patria nostra è consumato»” (lettera 11/10/1797) “Il colloquio con Parini: la delusione storica” (lettera 4/12/1798) Dai <i>Sonetti</i>: “<i>Alla sera</i>” (I) “<i>A Zacinto</i>” (IX) “<i>In morte del fratello Giovanni</i>” (X) Interpretazione e parafrasi dei <i>Sepolcri</i> (vv. 1-61; vv. 151-197).</p>	

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	PROGRAMMA SVOLTO	Cod. Mod.	DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 4 di 5	Rev.01 23.05.2022

MODULO N. 9

IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO

Le anime del Romanticismo in Europa e in Italia. Confronto tra la vita ed il pensiero di Leopardi e Manzoni.

MODULO N. 10

GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi: l'attualità di un eccentrico dell'Ottocento. La vita, il pensiero, la poetica, le fasi letterarie. I temi e le caratteristiche dei *Canti*. Scelte stilistiche e filosofia sociale nello *Zibaldone* e nelle *Operette morali*. Il messaggio etico-morale della *Ginestra*.

Dai *Canti*:

“L'infinito”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“A se stesso”

“La ginestra”

“Il sabato del villaggio”

Dalle *Operette morali*:

“Dialogo della Natura e di un islandese”

“Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare”

“Dialogo della Natura e di un'anima”

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

MODULO N. 11

IL PURGATORIO

La struttura ed il significato della seconda cantica dantesca. I temi principali. Metrica, lingua e stile in rapporto con *l'Inferno*.

Lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, V, VI, VIII, XI, XVI. Raccordo tra i vari canti.

MODULO N. 12

LA PRODUZIONE SCRITTA

Le strategie di scrittura relative alle diverse tipologie previste dal nuovo esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

MODULO N. 13

NARRATIVA E LETTURA PERSONALE

	SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO	<h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2>	Cod. Mod.	DS005
	I.I.S. PRIMO LEVI		Pag. 5 di 5	Rev.01 23.05.2022

Partecipazione al progetto Leggermente in classe con la lettura del saggio “L’educazione di un fascista” di Paolo Berizzi, edizioni Feltrinelli. Gli studenti hanno incontrato l’autore e approfondito le tematiche presenti nel testo.

MODULO N. 14	EDUCAZIONE CIVICA
---------------------	--------------------------

Progetto Stranieri e immigrazione. Attività di studio, conoscenza e riflessione in merito ai diritti, alla condizione e allo stato degli stranieri presenti in Italia. Approfondimento della situazione storica, geopolitica e culturale della Siria e del Libano.

Torino, 4/6/2022

Il Docente

I Rappresentanti di Classe
