


| | | | |
|---|--|---|--|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | <h2 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h2> | Cod. Mod. DS005 |
| | I.I.S. PRIMO LEVI | | Pag. 1 di 2 Rev.01 23.05.2022 |

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

| | |
|--------------------|-----------------------------------|
| DISCIPLINA: | DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |
|--------------------|-----------------------------------|


| | | | |
|------------------|-----------------|--------------------|----------------------------|
| CLASSE: 5 | SEZ. ASA | INSEGNANTI: | PROF.SSA ZITO CARLA |
|------------------|-----------------|--------------------|----------------------------|

LIBRO DI TESTO:

- GIUSEPPE NIFOSÌ, ARTE IN PRIMO PIANO, EDITORI LATERZA, BARI, 2011, VOLUME 5, EDIZIONE IN 5 VOLUMI

1. ATTIVITÀ TEORICHE:

| | |
|---|---|
| MODULO N. 1 | TITOLO: IL ROMANTICISMO (RECUPERO SCORSO ANNO) |
| <p>→ L'architettura romantica. Analisi del periodo storico, sociale e culturale. I caratteri fondamentali, concezione artistica.</p> <p>→ FRANCISCO GOYA. Vita, formazione culturale e artistica, committenza.</p> <p>Analisi delle opere: La famiglia di Carlo IV; La maja desnuda e La maja vestida; Il sogno della ragione genera mostri; La fucilazione.</p> <p>→ Il paesaggio sublime e pittoresco.</p> <p>→ WILLIAM TURNER. Vita, formazione culturale e artistica.</p> <p>Analisi delle opere: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore, velocità.</p> <p>→ JOHN CONSTABLE. Vita, formazione culturale e artistica.</p> <p>Analisi delle opere: Il mulino di Flatford.</p> <p>→ CASPAR DAVID FRIEDRICH. Vita, formazione culturale e artistica.</p> <p>Analisi delle opere: Monaco sulla spiaggia; Viandante sul mare di nebbia.</p> <p>→ THÉODORE GÉRICAULT. Vita, formazione culturale e artistica.</p> <p>Analisi delle opere: La zattera della Medusa; L'anticipo del Realismo (Alienata con monomania del gioco. Alienata con monomania dell'invidia).</p> <p>→ EUGÈNE DELACROIX. Vita, formazione culturale e artistica.</p> <p>Analisi delle opere: La Libertà che guida il popolo.</p> <p>→ FRANCESCO HAYEZ.</p> <p>Analisi delle opere: I vespri siciliani; Alessandro Manzoni; Il bacio.</p> <p>→ LA SCULTURA ROMANTICA IN FRANCIA</p> <p>Analisi delle opere: Rude; La Marseillaise</p> | |
| MODULO N. 2 | TITOLO: IL REALISMO (RECUPERO SCORSO ANNO) |
| <p>→ GUSTAVE COURBET.</p> <p>Analisi delle opere: Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'Atelier; Le Bagnanti; Signorine sulle rive della Senna; L'origine del mondo.</p> <p>→ JEAN-FRANÇOIS MILLET.</p> <p>Analisi delle opere: Le spigolatrici; L'Angelus.</p> <p>→ I Macchiaioli in Italia</p> <p>GIOVANNI FATTORI: La Rotonda di Palmieri; In Vedetta; Il Riposo.</p> <p>LEGA: Il canto dello stornello; La visita; Il pergolato.</p> <p>SIGNORINI: La sala delle agitate al manicomio di San Bonifacio; La toeletta del mattino.</p> <p>→ Il Verismo Meridionale</p> <p>TEOFILO PATINI: Vanga e latte.</p> | |

| | | | |
|---|--|-------------------------|--|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | PROGRAMMA SVOLTO | Cod. Mod. DS005 |
| | I.I.S. PRIMO LEVI | | Pag. 2 di 2 Rev.01 23.05.2022 |

| | |
|---|--|
| MODULO N. 3 | TITOLO: VERSO L'IMPRESSIONISMO (RECUPERO SCORSO ANNO) |
| → ÉDOUARD MANET. Contro la pittura accademica. Analisi delle opere: Il bevitore di assenzio; Le déjeuner sur l'herbe; Olympia; Il bar delle Folies Bergere. | |
| MODULO N.4 | TITOLO: L'IMPRESSIONISMO (RECUPERO SCORSO ANNO) |
| → La nascita del gruppo impressionista. → CLAUDE MONET. L'omaggio a Manet e i primi paesaggi. Analisi delle opere: Regate ad Argenteuil; Impression, soleil levant. → La tecnica pittorica di Monet: Dai boulevards alle ninfee. → AUGUSTE RENOIR. Analisi delle opere: Nudo al sole; Le Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri a Bougival. → EDGAR DEGAS. Il pittore della società moderna Analisi delle opere: L'Orchestra dell'Opera; La lezione di danza; L'assenzio. → GUSTAVE CAILLEBOTTE. Analisi delle opere: I piallatori di parquet; Strada di Parigi, tempo piovoso. → ARTE e FOTOGRAFIA: cenni IMPRESSIONISMO e GIAPPONISMO: cenni | |
| MODULO N.5 | TITOLO: LA CITTÀ DELL'OTTOCENTO E L'ECLETTISMO (RECUPERO SCORSO ANNO) |
| → Nuovi piani urbanistici per le capitali d'Europa: Parigi e il Piano Haussmann. → Le Esposizioni Internazionali e l'architettura in ferro: Il Crystal Palace e la Tour Eiffel. | |
| MODULO N.6 | TITOLO: OLTRE L'IMPRESSIONISMO |
| → PAUL CÉZANNE. Vita, formazione culturale e artistica. L'esordio impressionista e il "periodo costruttivo". Analisi delle opere: I giocatori di carte. Le nature morte, le bagnanti e i paesaggi. L'eredità dell'Impressionismo. → HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC. Un artista bohémien. La litografia. → GEORGE SEURAT. Pointillisme. Analisi delle opere: Il bagno ad Asnieres. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. → VINCENT VAN GOGH. Vita, formazione culturale e artistica. La vocazione religiosa e le prime opere: Parigi, Arles. Analisi delle opere: I mangiatori di patate. Autoritratto con cappello di feltro. Casa gialla. Il caffè di notte. La camera da letto. Notte stellata. La chiesa di Auvers. Campo di grano con volo di corvi. → PAUL GAUGUIN. La formazione. Il primo periodo bretone e la Scuola di Pont-Aven. Il secondo periodo bretone. A Tahiti. ■ Analisi delle opere: La stanza delle quattro bretoni. La visione dopo il sermone. Il Cristo giallo. Ave Maria. Lo spirito dei morti veglia. Come! Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? | |
| MODULO N. 7 | TITOLO: L'ARTE DELLE SECESSIONI IN EUROPA |
| → LA SECESSIONE VIENNESE: GUSTAV KLIMT. Caratteristiche artistiche. Analisi dell'opera: Giuditta. Fregio di Beethoven. Il fregio del Palazzo Stoclet a Bruxelles (L'albero della vita). Il bacio. → LA SECESSIONE BERLINESE: EDWARD MUNCH. Vita, formazione culturale e artistica. Analisi delle opere: La bambina malata. Pubertà. L'urlo. Sera sulla via Karl Johan. Angoscia. | |
| Modulo n.8 | TITOLO: L'ART NOUVEAU |
| → Un nuovo stile. Differenze nei vari Stati Europei. → Horta e Van de Velde. → La Parigi della Belle Époque. → Wagner, Olbrich, Hoffman: Architettura e pittura. ■ Gaudì e il Modernismo catalano. | |
| Modulo n.9 | TITOLO: LE AVANGUARDIE_L'ESPRESSIONISMO |
| → La pittura espressionista: dall'impressione all'espressione. → Die Brücke in Germania. Emil Nolde. Analisi delle opere: Mulini a vento e confronto con altri acquerelli. → Ludwig Kirchner. Analisi delle opere: Scena di strada berlinese. → Espressionismo austriaco: Egon Schiele. Vita, formazione culturale e artistica. Analisi delle opere: Autoritratto nudo. Albero d'autunno. Gli amanti. La famiglia. → I Fauves in Francia. → L'espressività del colore. HENRY MATISSE. | |

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | SISTEMA DI GESTIONE INTEGRATO QUALITÀ-ACCREDITAMENTO UNI EN ISO 9001:2015 - MANUALE OPERATIVO ACCREDITAMENTO | <h1 style="color: red;">PROGRAMMA SVOLTO</h1> | Cod. Mod. DS005 |
| | I.I.S. PRIMO LEVI | | Pag. 3 di 2 Rev.01 23.05.2022 |

| | |
|--|--|
| Modulo N.10 | TITOLO: LE AVANGUARDIE_IL CUBISMO |
| → Una grande rivoluzione artistica. → PABLO PICASSO. I periodi blu e rosa. <i>Les demoiselles d'Avignon</i> . → Dal "Cubismo primitivo" al "Cubismo analitico". I ritratti. → Il "Cubismo sintetico". <i>Guernica</i> . → GEORGES BRAQUE. L'altro "padre" del Cubismo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi dell'opera: <i>Case all'Estaque</i>. | |
| Modulo N.11 | TITOLO: LE AVANGUARDIE_IL FUTURISMO |
| → Luce e movimento: l'elogio della modernità. → Il Manifesto dei pittori futuristi. → UMBERTO BOCCIONI. Analisi delle opere: <i>Rissa in galleria</i> . <i>La città che sale</i> . <i>Forme uniche nella continuità dello spazio</i> . → GIACOMO BALLA. Analisi delle opere: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> . <i>Bambina che corre sul balcone</i> . <i>Velocità dell'automobile + luce</i> . → FORTUNATO DEPERO. <ul style="list-style-type: none"> ▪ I miei balli plastici. I manifesti pubblicitari. → L'aeropittura di Gerardo Dottori | |
| Modulo N.12 | TITOLO: LE AVANGUARDIE_L'ASTRATTISMO |
| → VASILIJ KANDINSKIJ. <i>Quadro con arco nero</i> . → PAUL KLEE. <i>Cupole rosse e bianche</i> . → De Stijl e il Neoplasticismo. → PIET MONDRIAN. <i>Quadro I</i> . | |
| Modulo N.13 | TITOLO: LA METAFISICA E IL SURREALISMO |
| → La pittura "al di là della fisica". → GIORGIO DE CHIRICO. Analisi delle opere: <i>L'enigma dell'ora</i> . <i>La torre rossa</i> . → RENÉ MAGRITTE. Analisi delle opere: <i>Il tradimento delle immagini</i> . <i>La Condizione umana</i> . <i>L'impero delle luci</i> . JOAN MIRÒ. Analisi delle opere: <i>Il carnevale di Arlecchino</i> | |
| Modulo N.14 | TITOLO: L'ARTE ITALIANA DEGLI ANNI VENTI E TRENTA |
| → L'Arte e i Regimi. Architettura e Propaganda. → L'architettura "fascista" in Italia. Le operazioni di "sventramento" per la città di Roma → Piacentini architetto e urbanista. <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'EUR di Roma | |
| Modulo N.15 | TITOLO: EDUCAZIONE CIVICA |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il tema della "follia" in arte e possibili collegamenti... | |

Torino, 30/05/2022

I Docenti

I Rappresentanti di Classe
